

## Errata do zbioru:

### **Anton Bruckner – Motety i inne utwory na gitarę z tabulaturami**

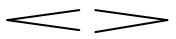
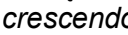
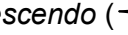
### **Wydawnictwo Muzyczne Contra 2016**




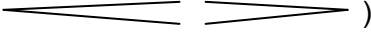
#### **Korekty do tekstu wprowadzenia i uwag na temat utworów**

Skróty: s. – strona, w. – wiersz, t. – takt.

<b>Miejsce</b>	<b>jest:</b>	<b>Opis</b>
s. iii, w. 4 od dołu	utwory na lutnię Dowlanda	<b>powinno być:</b> utwory Dowlanda
s. iv, w. 8 od góry	<i>Olivetti</i>	<i>Olivefi</i>
s. v, ww. 4-5 od góry	opracował trzy zwrotki: 1, 6, 7 według zmienionego tekstu, w którym...	opracował zmieniony tekst, w którym...

#### **Korekty znaków i skrótów muzycznych**

<b>Miejsce</b>	<b>Opis</b>
s. 1, t. 9	usunąć <i>f</i>
s. 5, t. 18	usunąć <i>p</i>
s. 5, t. 21	przesunąć <i>dim.</i> na początek taktu
s. 5, t. 26	wstawić <i>ff</i>
s. 5, tt. 29-30	wstawić znaki  ( <i>crescendo-decrescendo</i> ) od połowy taktu 29 do 3. miary taktu 30
s. 7	wszystkie znaki dynamiczne (w tt. 1, 13, 17, 21, 25) nie pochodzą od Brucknera i powinny być umieszczone w nawiasach
s. 8, t. 5	do <i>cresc.</i> dodać <i>sempre</i>
s. 9, t. 5	do <i>cresc.</i> dodać <i>sempre</i>
s. 9, t. 11	wstawić <i>cresc.</i> na początku taktu
s. 10, tt. 12-13	przesunąć symbol <i>crescendo</i> (  ) z t. 12 na początek taktu 13
s. 11, t. 1	do <i>cresc.</i> dodać <i>sempre</i>
s. 11, t. 9	do <i>cresc.</i> dodać <i>sempre</i>
s. 12, t. 24	usunąć <i>mf</i> i zamiast tego wstawić <i>f</i>
s. 14, t. 1	nad pierwszą nutą zamiast akcentu (>) wstawić <i>marcato</i> (^)
s. 14, t. 2	wstawić <i>marcato</i> (^) nad trzecim akordem
s. 14, t. 3	wstawić <i>marcato</i> (^) nad pierwszym akordem
s. 14, t. 6	usunąć akcent (>) nad pierwszym akordem
s. 14, t. 13	dodać dwa akcenty (>) nad akordem i dwudźwiękiem
s. 14, t. 19	dodać akcenty (>) nad drugim i trzecim akordem
s. 15, t. 46	zamiast <i>ppp</i> wstawić <i>pp</i>
s. 16, t. 24	wstawić <i>cresc. sempre</i>
s. 16, t. 25	usunąć symbol <i>crescendo</i> (  )
s. 16, t. 27	wstawić <i>f</i>
s. 16, t. 31	wstawić <i>p</i>
s. 16, t. 35	zamiast fermaty nad kreską taktową wstawić następny takt z pauzą całotaktową
s. 17, tt. 36-37	usunąć łuk łączący dwie nuty <i>e</i> <sup>1</sup>
s. 17, tt. 37-38	usunąć łuk łączący dwie nuty <i>f</i> <sup>1</sup>
s. 17, t. 53	wstawić akcent (>) nad pierwszym akordem

- s. 17, t. 54 wstawić akcent (>) nad pierwszym akordem
- s. 17, t. 56 wstawić *p*
- s. 17, t. 59 wstawić *cresc. sempre*
- s. 17, t. 60 usunąć symbol *crescendo* (  )
- s. 17, t. 62 wstawić *f*
- s. 17, t. 66 wstawić *p*
- s. 17, t. 70 zamiast fermaty nad kreską taktową wstawić następny takt z pauzą całotaktową
- s. 18, t. 88 wstawić akcent (>) nad pierwszym akordem
- s. 18, t. 94 wstawić *cresc. sempre*
- s. 18, t. 95 usunąć symbol *crescendo* (  )
- s. 18, t. 97 wstawić *f*
- s. 18, t. 101 wstawić *p*
- s. 18, t. 105 usunąć fermatę i wstawić następny takt z pauzą całotaktową
- s. 20, tt. 1-2 wstawić symbole *crescendo-decrescendo* (  ) bezpośrednio po *p*
- s. 20, t. 5-6 usunąć łuk przedłużający
- s. 20, tt. 21-22 przenieść *mf* z taktu 22 do drugiej miary taktu 21
- s. 22, t. 1 wstawić *p* od początku taktu
- s. 22, t. 2 połączyć ćwierćnuty łukami legato po dwie nuty
- s. 22, t. 12 połączyć ćwierćnuty łukami legato po dwie nuty
- s. 22, t. 19 usunąć łuk przedłużający łączący dwa dźwięki *des*<sup>1</sup>
- s. 23, t. 37 wstawić *p* od początku taktu
- s. 23, t. 41 wstawić *f* od początku taktu
- s. 23, t. 42 wstawić *cresc.* od początku taktu
- s. 24, t. 58 wstawić *cresc.* od trzeciej miary taktu
- s. 24, t. 68 wstawić *p* od początku taktu
- s. 25, t. 73 wstawić *dim.* od trzeciej miary taktu
- s. 26, t. 5 wstawić *mf* na końcu taktu
- s. 26, t. 13 wstawić *f* na drugiej mierze taktu
- s. 28, t. 47 usunąć *mf*
- s. 28, t. 49 wstawić *cresc.* na trzeciej mierze taktu
- s. 29, t. 74 wstawić *cresc.* od początku taktu
- s. 31, t. 53 zamiast *f* wstawić *ff*; w związku z czym można usunąć *ff* z taktu 55.
- s. 32, t. 67 wstawić *f*, w związku z czym można usunąć *f* z taktu 69.
- s. 32, t. 71 wstawić *pp* na trzeciej mierze taktu, w związku z czym można usunąć *pp* z taktu 73.
- s. 35, tt. 48-49 usunąć znaki *crescendo-decrescendo* (  )
- s. 35, t. 51 wstawić *dim.* na trzeciej mierze taktu
- s. 35, tt. 56-57 przesunąć *dim.* z taktu 56. na trzecią miarę taktu 57.
- s. 39, t. 27 usunąć łuk przedłużający
- s. 39, tt. 27-28 wstawić łuk łączący ostatnią nutę *a*<sup>1</sup> w głosie najwyższym w t. 27 z pierwszym *a*<sup>1</sup> w t. 28
- s. 39, tt. 28-29 wstawić łuk łączący ostatnią półnutę *d*<sup>1</sup> w t. 28 z pierwszym *d*<sup>1</sup> w t. 29

## Korekty tekstu muzycznego i palcowania

Poniżej podano wyłącznie poprawione wersje poszczególnych taktów.

s. 6, t. 11

arm. XII

s. 6, t. 22

s. 6, t. 24

s. 8, t. 7

VII

s.10, t. 7

CVIII

**T  
A  
B**

s.11, t. 5

CV      CVII

**T  
A  
B**

s. 14, t. 20

CVII ----- 1

**T  
A  
B**

s. 14, t. 23

**T  
A  
B**

s. 15, t. 50

**T  
A  
B**

s. 16, t. 15; s. 17, t. 50; s. 18, t. 85

**T  
A  
B**

s. 16, t. 30

8 4

**TAB**

1 3 1

1 3 4

s. 17. t. 39

8

**TAB**

0 3 3 1

2 3 2 0

s. 18, t. 99

Cl-----

8

**TAB**

4 3

1 3

s. 19, t. 9

8

**TAB**

4 3

0 1 2 0

s. 20, t. 8

8

**TAB**

12 11 9 11

9 7 9 7

s. 21, t. 29

8

**TAB**

0 2 2 1

4 0 1

s. 23, t. 40

$\frac{1}{2}CV$

*cresc.*

**TAB**

s. 23, t. 42

*cresc.*

**TAB**

s. 30, t. 24

CVI/VII      CVII

**TAB**

s. 33, t. 16

VIII

**TAB**

s. 33, t. 18

VII      VIII

*cresc.*

**TAB**

s. 34, t. 42

CVIII    CV    VI    V

**TAB**

[Choral]

5 5 5 5 3 5 6 6 5 5 5 5 3 5 3 1 0 0  
 2 2 2 2 0 2 3 3 2 2 2 2 0 2 0 3 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 3 1 0 0  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 3 2 2

s. 39, t. 26

CIX 4 4 3 1 CVII 4 1 3  
 9 12 10 9 10 7 9  
 9 7 7  
 12 10 9

s. 39, t. 35

X  
 10 7 13 11 10 14 12 11 12 12  
 arm. XII arm. XII  
 <12> <12>

s. 39, t. 36

Musical notation for s. 39, t. 36. The notation includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 1. Above the staff, there are two diagrams: the first shows a 3/7 fingering for a chord, and the second shows a 4/4 fingering for a chord. Below the staff is a guitar tablature with five lines. The strings are numbered 1 to 5 from top to bottom. The fret numbers are: 6, 8, 0, 5 on the top string; 8, 7, 13, 15 on the second string; 15, 12, 15, 13 on the third string; 15, 13 on the fourth string; and 5 on the fifth string.

s. 40, t. 51

Musical notation for s. 40, t. 51. The notation includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 3, 3, 2, 4, 4, 0. Above the staff, there are three diagrams labeled CVI, CX, and V, showing different chord fingerings. Below the staff is a guitar tablature with five lines. The strings are numbered 1 to 5 from top to bottom. The fret numbers are: 6, 8, 10, 12, 8, 6 on the top string; 7, 9, 10, 12, 15, 6, 8 on the second string; 8, 0, 10, 14, 7, 0 on the third string; 10, 8, 7, 13, 5, 7 on the fourth string; and 10 on the fifth string.