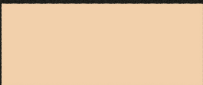
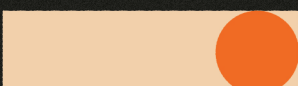


HENRYK 
 WARS 
 HENRY 
VARS 
 SHOW 
 TUNES 
 1927 
  1963 

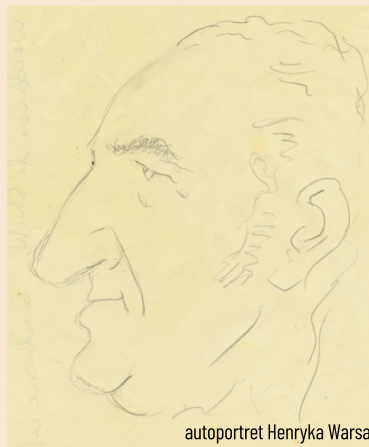
Składam wielkie podziękowania Rodzinie Henryka Warsa, której życzliwość i pamięć pozwoliły temu projektowi stać się prawdziwym hołdem dla niezwykłego dziedzictwa Kompozytora. Dziękuję Jego córce, Dianie Mitchell (Danucie Warszawskiej) oraz synowi, Robertowi J. Varsowi. Szczere podziękowania kieruję także do wnuków – Dennisa Mitchella, Mariny Telles i Jeffa Varsa.



Fotografie użyte na s. 2-3 należą do Henryk Wars Collection, USC Polish Music Center/

Images on pp. 2-3 from the Henryk Wars Collection, USC Polish Music Center

I am deeply grateful to Henryk Wars's family, whose friendship and dedication allowed this project to serve as a tribute to the exceptional legacy of this composer. In particular I would like to thank his daughter Diana Mitchell and his son, Robert J. Vars, as well as extend my sincere appreciation for the support given to me by the composer's grandchildren, Dennis Mitchell, Marina Telles and Jeffrey Vars.



autopoortret Henryka Warsa

12 aranżacji na kwartet smyczkowy

12 arrangements for string quartet

arr. Marek Żebrowski

1. *Flipper* (1963)
2. *Never Say You'll Never Fall in Love* (1951)
3. *Czy tutaj mieszka panna Agnieszka* (1937)
4. *Tak dziwnie mi* (1937)
5. *Ach, jak przyjemnie* (1938)
6. *Miłość Ci wszystko wybaczy* (1933)
7. *Złociste włoski* (1933)
8. *Sleep My Child* (1948)
9. *Kochaj mnie a będę Twoja* (1930)
10. *Good Love* (1956)
11. *Nie wiedziałam* (1934)
12. *Sex appeal* (1937)

6 aranżacji na kwintet fortepianowy

6 arrangements for piano quintet

arr. Marek Żebrowski

13. *Never Trust a Gypsy* (1951)
14. *Over and Over and Over* (1950)
15. *Vada il mondo* (1956)
16. *Gdyby szczęście przyszło dziś* (1935)
17. *Już nie zapomnisz mnie* (1938)
18. *New York Times* (1927)



Wars in studio NBC, Hollywood, ok. 1954r.

HENRYK WARS (1902-1977)

Trwała popularność muzyki Henryka Warsa jest wręcz zdumiewająca. Nawet jeśli dzisiejsza publiczność nie zawsze pamięta nazwisko kompozytora (w Stanach Zjednoczonych był też znany jako Henry Vars), wciąż potrafi śpiewać wiele jego utworów z pięknymi tekstami autorstwa najlepszych i najbystriejszych talentów literackich międzywojennej Polski.

Mając to na uwadze (i będąc od dziesięcioleci bliskim przyjacielem rodziny Warsów), postanowiłem sprawdzić, czy piosenki Warsa – tak dobre dzięki swoim zapadającym w pamięć liniom melodycznym i wyrafinowanym harmoniom – mogłyby również funkcjonować jako prawdziwa muzyka kameralna na scenie koncertowej. Idąc tym tropem, w ciągu ostatnich kilku lat opracowałem niektóre z ponadczasowych utworów Warsa na kwartet smyczkowy i kwintet fortepianowy, za pełną zgodą i przy wsparciu rodziny kompozytora w Los Angeles.

Po entuzjastycznym przyjęciu programu muzyki kameralnej Warsa, który miał swoją światową premierę podczas festiwalu „Krakowski Salon Muzyczny” 15 września 2025 roku przed po brzegi wypełnioną widownią, V4 String Quartet i ja postanowiliśmy go nagrać i wydać pod egidą Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Wybrane utwory na tym CD obejmują kompozycje Warsa do filmów i rewii w Polsce w latach 30. XX wieku oraz piosenki napisane po 1947 roku w Ameryce, gdzie kompozytor osiedlił się po wojnie. Utwory te, powstałe w latach 50., są równie zapadające w pamięć i cieszyły się równie dużą popularnością w USA, jak wcześniejsze kompozycje Warsa dla polskiego przemysłu filmowego i rozrywkowego.

Zestaw dwunastu aranżacji na kwartet smyczkowy otwiera tytułowa piosenka z filmu fabularnego *Flipper* (1963), uroczej opowieści o przyjaźni chłopca z delfinem. Film ten skierowany do

The enduring popularity of Henryk Wars's music is nothing short of astounding. Even if today's public may not always remember the composer's name (he was also known as Henry Vars in the United States), they still can sing many of his songs with beautiful lyrics penned by the best and brightest literary talents of the inter-war Poland.

With this in mind (and as a close friend of the Wars family for decades) I decided to find out if Wars's songs—as good as they are with their memorable melodic lines and sophisticated harmonies—could also function as pure chamber music on a concert stage. Consequently, over the past few years I arranged some of Wars's timeless tunes for string quartet and piano quintet and did so with full consent and support of the composer's family in Los Angeles.

Following the enthusiastic reception of Wars's chamber music program that was world-premiered at the “Kraków Music Salon” Concert Series on 15 September 2025 to a standing room only audience, the V4 String Quartet and I decided to record it and issue it on the Polish Chamber Musicians' Association label. Selections on this CD include Wars's compositions for films and variety shows in Poland in the 1930s and songs written after 1947 in America, where the composer had settled after the war. Written throughout the 1950s, these melodies are just as memorable and were just as popular in the U.S. as Wars's earlier compositions for the Polish film and entertainment industry.

The set of twelve string quartet arrangements opens with the title song from the 1963 feature, *Flipper*, a charming story of a friendship between a boy and a dolphin. This young audience film was a huge hit not only with a quickly produced sequel (*Flipper's New Adventure*), but also with a TV series that is still shown in reruns, and its title song never lost its popular appeal.

Never Say You'll Never Fall in Love—a jaunty and carefree stand-alone tune—was written by Wars in 1951 when he was still trying to become a Hollywood film composer. Its character reflects the cheerful mood of America's happy post-World War II decade.

Among the songs written by Wars in America, *Sleep My Child* is one of his most touching. This 1948 lullaby is dedicated to orphaned children displaced by World War II and its English and Yiddish lyrics likely reflect Wars's wartime experience and his long trek to freedom from Soviet Russia through the Middle East and Italy to America.

Another genuinely American-sounding tune, *Good Love*, is a title song from the 1956 Western, *Seven Men from Now*, produced by the Batjack Productions, a company owned by John Wayne who was a close friend of Wars.

The remaining eight string quartet arrangements represent Wars's "Polish Hall of Fame" selections. *Czy tutaj mieszka Panna Agnieszka?* [*Does Miss Agnes Live Here?*], a timeless tango hit from the 1937 film, *Trójka hultajska* [*The Three Bums*], is followed by *Tak dziwnie mi* [*I Feel So Odd*] from another very popular romantic comedy, *Pani minister tańczy* [*Madame Minister Dances*] also released in 1937.

Ach, jak przyjemnie [*Gee! It's so nice*] is heard in the opening sequence of still another romantic comedy, *Zapomniana melodia* [*The Forgotten Melody*] (1938), where its catchy line accompanies a gaggle of private school girls happily kayaking down the river.

Miłość Ci wszystko wybaczy [*Love Forgives All*] from the fateful 1933 love drama, *Szpieg w masce* [*A Masked Spy*], is hands down Wars's most famous and simply timeless song, especially in Hanka Ordonówna's signature performance in film that was also captured on a 1930s recording.

młodej publiczności odniósł ogromny sukces, nie tylko dzięki szybko wyprodukowanemu sequelowi (*Flipper's New Adventure*), ale także dzięki serialowi telewizyjnemu, który wciąż jest pokazywany w powtórkach, a jego piosenka tytułowa nie straciła nigdy na popularności.

Never Say You'll Never Fall in Love — żwawa i beztraska piosenka — została napisana przez Warsa w 1951 roku, gdy wciąż próbował zostać kompozytorem filmowym w Hollywood. Jej charakter odzwierciedla beztraski nastrój szczęśliwej dekady powojennej Ameryki.

Pośród piosenek napisanych przez Warsa w Ameryce, *Sleep My Child* jest jedną z najbardziej wzruszających. Ta kołysanka z 1948 roku jest dedykowana sierotom przesiedlonym w wyniku II wojny światowej, a jej angielskie i jidyszowe teksty prawdopodobnie odzwierciedlają wojenne doświadczenia Warsa oraz jego długą wędrówkę ku wolności z sowieckiej Rosji przez Bliski Wschód i Włochy do Ameryki.

Kolejna autentycznie amerykańsko brzmiąca melodia, *Good Love*, jest piosenką tytułową westernu z 1956 roku *Seven Men from Now*, wyprodukowanego przez Batjack Productions, firmę należąca do Johna Wayne'a, który był bliskim przyjacielem Warsa.

Pozostałe osiem aranżacji na kwartet smyczkowy to wybór przedwojennych hitów Warsa: *Czy tutaj mieszka Panna Agnieszka?*, nieśmiertelne tango z filmu *Trójka hultajska* (1937), poprzedza *Tak dziwnie mi* z innej bardzo popularnej komedii romantycznej *Pani minister tańczy* (również 1937).

Ach, jak przyjemnie słyszymy w sekwencji otwierającej kolejną komedię romantyczną *Zapomniana melodia* (1938), gdzie wpadająca w ucho linia melodyczna towarzyszy grupie dziewcząt z prywatnej szkoły szczęśliwie spływających kajakami po rzece.

Miłość Ci wszystko wybaczy z dramatycznego romansu z 1933 roku *Szpieg w masce* jest bez wątpienia najbardziej znaną i po prostu ponadczasową piosenką

Warsa, szczególnie w charakterystycznym wykonaniu Hanki Ordonówny z filmu, które zachowało się również na nagraniu z lat 30.

Instrumentalna wersja żwawego foxtrota *Złociste włoski* otwiera film *Jego ekscelencja subjekt* (1933), a później jest śpiewana (również z wielkim aplauzem) przez głównego aktora filmu Eugeniusza Bodo. Myślę, że równie dobrze sprawdza się w aranżacji na kwartet smyczkowy.

Kochaj mnie, a będę Twoją to porywające tango napisane do rewii muzycznej z 1930 roku *Gwiazdy Warszawy*, zawierające dość śmiałe teksty o żeglarskich głośnych miłości, co musiało nieco szokować bywalców klubu Morskie Oko.

Premiera drugiej ścieżki filmowej Warsa do dramatu sądowego *Wyrok życia* odbyła się w Wigilię 1933 roku i zároveň zapadająca w pamięć slow-foxtrot *Nie wiedziałem*, który niemal od razu został nagrany przez kompozytora i jego męski chór, a także wydany w wersji orkiestrowej z Adamem Astonem śpiewającym pod batutą Warsa.

Zamykając tę selekcję przedwojennych piosenek, znajduje się kolejny znakomity utwór Warsa *Sex Appeal*, wyrafinowany foxtrot wykonywany z impetem przez Eugeniusza Bodo, który w sekwencji z komedii z 1937 roku *Piętro wyżej* bardzo przekonująco wcielił się w rolę Mae West w warszawskim klubie nocnym.

Przechodząc do aranżacji na kwintet fortepianowy, wybrałem trzy amerykańskie i trzy polskie piosenki Warsa. Utwór otwierający selekcję, *Never Trust a Gypsy with Your Heart*, został napisany w 1951 roku do nowych angielskich tekstów, jednak jego melodia była użyta po raz pierwszy jako główny temat w filmie *Znachor* (1937), kolejnym bardzo udanym filmie z muzyką Warsa.

Jeśli sukces popularności mierzyć liczbą sprzedanych płyt, kontemplacyjna i kunsztowna *Over and Over*, nagrana w 1950 roku przez Margaret Whiting, sprzedała się błyskawicznie w nakładzie ponad pół miliona egzemplarzy. Był to pierwszy wielki sukces komer-

The instrumental version of the lively foxtrot, *Złociste włoski* [*Golden Locks*], opens the 1933 film *Jego ekscelencja subjekt* [*His Excellency, the Shop Assistant*], and is later sung (still to great acclaim) by the film's lead actor, Eugeniusz Bodo. I think it works as a string quartet arrangement as well.

Kochaj mnie, a będę Twoją [*Love Me, and I'll be Yours*] is a feisty tango written for the 1930 music revue, *Gwiazdy Warszawy* [*Warsaw's Stars*]. It features rather risqué lyrics about some sex-starved sailors that must have been mildly shocking to the Morskie Oko club patrons.

Premiered on Christmas Eve 1933, Wars's second film score for a courtroom drama *Wyrok życia* [*Life Sentence*] included a memorable slow-fox, *Nie wiedziałem*, that was almost instantly recorded by the composer and his all-male chorus and issued in an orchestral version with Adam Aston singing it under Wars's baton.

Closing this selection of pre-war songs is another superb Wars tune, *Sex Appeal*, a suave foxtrot performed with gusto by Eugeniusz Bodo who quite convincingly appears as Mae West in a Warsaw nightclub act in a sequence from the 1937 comedy feature, *Piętro wyżej* [*One Flight up*].

Moving on to the piano quintet arrangements, I selected three American and three Polish songs by Wars. The opening number, *Never Trust a Gypsy with Your Heart*, was written in 1951 to new English lyrics, but its melody was first used as the main theme in the 1937 film, *Znachor* [*Witch Doctor*], yet another very successful film with Wars's music.

If one measures popular success by the number of records sold, Wars's contemplative and complex *Over and Over* and *Over* as recorded in 1950 by Margaret Whiting, quickly sold over half a million records. It represented Wars's first great commercial achievement three years into his new life in Hollywood. With his reputation as a talented composer rising rapidly,

during the 1950s Wars's catchy tunes began to be performed and recorded by such artists as Bing Crosby, Doris Day, Jimmy Rodgers and Mel Tormé.

Man in the Vault, a 1956 film made by John Wayne's production company, is a gripping noir crime drama with *Let the Chips Fall* serving as one of its lead songs. It became quite popular not only in the States but also in Europe and was released in Italy as *Vada il mondo come va* [*As the World Turns*].

Turning to the Polish pre-World War II repertoire, the song *Gdyby szczęście przyszło dziś* [*Were Today a Lucky Day*] is a charming and elegantly majestic waltz and one of the most memorable tunes in the 1935 film, *Panienska z Poste-Restante* [*A Post Office Girl*].

Just like Ach, jak przyjemnie (heard on this CD in a quartet arrangement), *Już nie zapomnisz mnie* [*You'll Never Forget Me*] was the other great hit from the 1938 film *Zapomniana melodia* [*A Forgotten Melody*]. Along with several other immortal Wars songs, this one remains firmly in the Polish song repertoire.

The final selection on this CD, *New York Times*, is perhaps the most interesting and certainly the earliest tune written by Wars for Warsaw cabaret stage. Completed in 1927 by the 25-year-old composer and Warsaw Conservatory alum, this so-called "black bottom" foxtrot is considered to be the first Polish jazz composition. Although it was poorly received by the public at the Karuzela Theatre in Warsaw, this lively and beguiling tune with the recurring syncopated refrain, "New York Times, New York Times," gave the young composer a chance to meet the legendary cabaret owner, Andrzej Włast and establish a working relationship with the most prestigious music publishers Gebethner & Wolff.

The rest, as the well-known saying goes, is history, and it is my hope that audiences listening to this CD will rediscover the beauty, sophistication, charm and, above all, the timelessness of Wars's unforgettable music.

cyjny Warsa trzy lata po rozpoczęciu nowego życia w Hollywood. Wraz z rosnącą reputacją utalentowanego kompozytora w latach 50., jego wpadające w ucho melodie zaczęli wykonywać i nagrywać tacy artyści jak Bing Crosby, Doris Day, Jimmy Rodgers czy Mel Tormé.

Man in the Vault, film z 1956 roku wyprodukowany przez firmę Johna Wayne'a, to wciągający kryminał noir, z piosenką *Let the Chips Fall* jako jednym z głównych utworów. Piosenka zdobyła popularność nie tylko w Stanach, ale także w Europie i została wydana we Włoszech jako *Vada il mondo come va*.

Przechodząc do polskiego repertuaru przedwojennego, piosenka *Gdyby szczęście przyszło dziś* to uroczy i dostojny walc, jeden z najbardziej pamiętnych utworów z filmu *Panienska z Poste-Restante* (1935).

Podobnie jak *Ach, jak przyjemnie* (nagrane na tym CD w aranżacji kwartetowej), *Już nie zapomnisz mnie* było kolejnym wielkim hitem z filmu *Zapomniana melodia* (1938). Wraz z grupą niezapomnianych piosenek Warsa pozostaje ono trwale w polskim repertuarze muzycznym.

Ostatni na tym CD, *New York Times*, jest chyba najbardziej interesującym i z pewnością najwcześniej napisanym utworem przez Warsa dla warszawskiej sceny kabaretowej. Ukończony w 1927 roku przez 25-letniego kompozytora i absolwenta Konserwatorium Warszawskiego, tzw. foxtrot „black bottom” uważany jest za pierwszą polską kompozycję jazzową. Choć został chłodno przyjęty przez publiczność w Teatrze Karuzela w Warszawie, żywa i ujmująca melodia z powtarzającym się synkopowanym refrenem „New York Times, New York Times” dała młodym kompozytorowi szansę na spotkanie legendarnego właściciela kabaretu Andrzeja Własta i nawiązanie współpracy z najbardziej prestiżowymi wydawcami muzycznymi, Gebethner & Wolff.

Reszta, jak mówi znane przysłowie, to już historia, a moją nadzieją jest, że słuchacze tego CD odkryją na nowo piękno, wyrafinowanie, urok, a przede wszystkim ponadczasowość niezapomnianej muzyki Warsa.

Marek Żebrowski rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku pięciu lat. Po ukończeniu z wyróżnieniem Liceum Muzycznego w Poznaniu studiował u Roberta Casadesusa i Nadii Boulanger we Francji oraz u Russella Shermána w New England Conservatory of Music w Bostonie. Określany przez *Boston Globe* jako „stanowczy i niezwykle muzyczny”, a przez *Washington Post* jako „silny i szlachetny”, Marek Żebrowski występował jako solista recitalowy i z orkiestrami na całym świecie. Nagrał utwory Bacha, Beethovena, Chopina, Debussy’ego, Skriabina i Prokofiewa dla Polskiego Radia, a także Ravela i Prokofiewa dla Apollo Records w Niemczech. Jego album z muzyką Schumanna został niedawno wydany przez wytwórnię SPMK. Inne nagrania wykonań i kompozycji Żebrowskiego ukazały się w wytwórniach Titanic Records i Harmonia Mundi. Doceniany za swoje kompozycje orkiestrowe i kameralne, utwory fortepianowe i transkrypcje, Żebrowski otrzymał zamówienia m.in. od Meet the Composer, The New England String Quartet i Piano Spheres Series. Przez ponad dwadzieścia lat współpracował z Davidem Lynchem przy kilku projektach muzyki filmowej, a ich album swobodnych improwizacji *Polish Night Music* ukazał się w kwietniu 2008 roku.

Marek Żebrowski prowadził wykłady dla Pacific Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Harvard University i New England Conservatory of Music, a przez kilka lat był także współpracownikiem *Boston Book Review*. Prowadził kursy mistrzowskie i pracował z różnymi zespołami kameralnymi oraz orkiestrami kameralnymi. Jego kariera akademicka obejmowała nauczanie na University of Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology oraz UCLA. Obecnie Żebrowski mieszka w Los Angeles i pełni funkcję dyrektora programowego Polish Music Center na USC oraz

Marek Żebrowski began studying piano at the age of five. After graduating with honors from the Poznań Music Lyceum, he studied with Robert Casadesus and Nadia Boulanger in France and Russell Sherman at the New England Conservatory of Music in Boston, where he received his BM and MM degrees. Hailed as “firm and eminently musical” by the *Boston Globe*, “strong and noble” by the *Washington Post*, Marek Żebrowski has appeared as soloist in recital and with orchestras throughout the world. He has recorded Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Scriabin, and Prokofiev for the Polish Radio, as well as Ravel and Prokofiev for Apollo Records in Germany. His Schumann CD album was recently released on the SPMK label. Other performances and compositions by Żebrowski are on the Titanic Records and Harmonia Mundi labels. Recognized for his orchestral and chamber works, piano compositions and transcriptions, Mr. Żebrowski has received commissions from Meet the Composer, The New England String Quartet and Piano Spheres Series, among others. For over twenty years he has collaborated with director David Lynch on several film music projects and their album of free improvisations, *Polish Night Music*, was released in April of 2008.

Marek Żebrowski has lectured for the Pacific Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Harvard University, and The New England Conservatory of Music, and for several years was a contributing writer for the *Boston Book Review*. He has given master classes and has coached various chamber music ensembles and chamber orchestras. His academic career included teaching at the University of Massachusetts, the Massachusetts Institute of Technology, and UCLA. Currently, Mr. Żebrowski resides in Los Angeles and serves as the Program Director for the Polish Music Center at USC and the Artistic Director of the Paderewski Festival in Paso Robles, California.

Marek Żebrowski is a Steinway Artist. He authored *Celebrating Chopin & Paderewski*, *Paderewski in California* and several other books about film directors and cinematographers, published by the Tumult Foundation. The 2007 recipient of the Silver Gloria Artis medal from Poland's Minister of Culture and National Heritage, in 2011 Mr. Żebrowski was recognized with the Telly Award for his score to a documentary film, *The Labyrinth* and awarded the Golden Cross of Merit by the President of Poland. In April 2012, together with Lech Wałęsa and Professor Władysław Bartoszewski, Marek Żebrowski was honored by TV Polonia with the Award for the Promotion of Poland and Polish Culture abroad.

dyrektora artystycznego Festiwalu Paderewskiego w Paso Robles w Kalifornii.

Marek Żebrowski jest artystą Steinwaya. Jest autorem książek *Celebrating Chopin & Paderewski*, *Paderewski in California* oraz kilkunastu innych publikacji o reżyserach filmowych i operatorach, wydanych przez Fundację Tumult. W 2007 roku otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2011 roku nagrodę Telly Award za muzykę do filmu dokumentalnego *The Labyrinth* oraz Złoty Krzyż Zasługi od Prezydenta RP. W kwietniu 2012 roku, wraz z Lechem Wałęsą i profesorem Władysławem Bartoszewskim, Marek Żebrowski został uhonorowany przez TV Polonia Nagrodą za Promocję Polski i Kultury Polskiej za Granicą.



fol. TVP Polonia

Miranda Liu – skrzypce / violin**Daniel Rumler** – skrzypce / violin**Tomáš Krejch** – altówka / viola**Bartosz Koziak** – wiolonczela / cello

V4 String Quartet powstał w 2021 roku w wyniku spotkania czworga muzyków z Węgier, Słowacji, Czech i Polski – z których każdy jest czołową postacią w życiu kulturalnym swojego kraju – i ich potrzebie prezentowania bogatego i różnorodnego dziedzictwa muzycznego regionu. Oddany swojej misji dialogu kulturowego V4 String Quartet od momentu powstania odgrywa ważną rolę w prezentowaniu muzyki kompozytorów z regionu Wyszehradzkiego sięgając zarówno do dzieł mistrzów poprzednich epok jak i kompozytorów współczesnych poruszając publiczność na prestiżowych festiwalach.

Ich występy obejmowały koncerty na Festiwalu EUFONIE (Polska), Festiwalu „Łańcuch” (Polska), Festiwalu i Akademii MiraTone (Węgry), Festiwalu Liszt w Gödöllő (Węgry), Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej (Polska), Festiwalu Krakowski Salon Muzyczny (Polska), Wielkanocnym Festiwalu Kameralnym (Polska), Festiwalu Indian Summer w Lewoczy (Słowacja), Domus Artis (Słowacja), cyklu muzyki kameralnej Praskiej Orkiestry Symfonicznej (Czechy) oraz Festiwalu Mente w Rumunii.

V4 String Quartet dzielił scenę z wybitnymi muzykami, takimi jak László Borbély, Magdalena Bojanowicz, Adriana Ferreira, Alena Hučková, Adrienne Hauser, Tomáš Janník, Ilya Kondratiev, Ján Krigovský, Josu de Solaun i Alexandra Tirsu w tak prestiżowych miejscach jak Akademia Muzyczna Liszta, Budapest Music Center w Buda-

The V4 String Quartet, founded in 2021, is a unique ensemble built on exemplary collaboration among leading musicians from the Visegrád countries. Bringing together exceptional artists from Hungary, Slovakia, the Czech Republic, and Poland, the quartet passionately brings the region's rich and diverse musical heritage to life. Their authentic performances span from the rich traditions of the past to the vibrant compositions of today, captivating audiences at prestigious European festivals.

As committed advocates of cultural dialogue, the V4 String Quartet has played a leading role in introducing musicians and composers from the Visegrad region to European audiences. Their performances have included appearances at the MiraTone Festival and Academy (Hungary), Liszt Festival in Gödöllő (Hungary), EUFONIE (Poland), Chain Festival (Poland), Rzeszów Music Autumn (Poland), Krakow Musical Salon (Poland), Easter Chamber Festival (Poland), Indian Summer Festival in Levoča (Slovakia), Domus Artis (Slovakia), the chamber music series of the Prague Symphony Orchestra (Czech Republic) and the Mente Festival in Romania.

The V4 String Quartet has shared the stage with outstanding musicians such as Magdalena Bojanowicz, Adriana Ferreira, Alena Hučková, Adrienne Hauser, Ilya Kondratiev, Josu de Solaun, and Alexandra Tirsu in such prestigious venues as the Liszt Academy, Budapest Music Center, the Royal Palace in Gödöllő, Festetics Palace, House of Hungarian Music,

Primate's Palace in Bratislava, Krzysztofory Palace in Kraków, Polish Radio's Lutosławski Concert Studio in Warsaw, the Convent of St. Agnes in Prague, the castle of Klášterec nad Ohří in the Czech Republic, and the Palace of Culture in Târgu Mureș.

In addition to their performing career, the Quartet is dedicated to education. They have held master classes and workshops in Hungary, Slovakia, the Czech Republic, Poland, and Romania, fostering the next generation of talent and deepening cultural ties within the V4 region.



fot. Anita Wasik-Płocińska

peszcie, Pałac Królewski Gödöllő, Magyar Zen Haza w Budapeszcie, Pałac Festeticsów w Budapeszcie, Pałac Prymasowski w Bratysławie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Pałac Krzysztofory w Krakowie, Klasztor Św. Agnieszki w Pradze, Zamek Klášterski nad Ohří i Pałac Kultury w Târgu Mures.

Oprócz kariery scenicznej, kwartet poświęca się edukacji. Prowadzi kursy mistrzowskie i warsztaty na Węgrzech, Słowacji, w Czechach, Polsce i Rumunii, wspierając rozwój kolejnego pokolenia talentów i pogłębiając więzi kulturowe w regionie V4.

